

Samira Tou

Formations Scolaires et Stages

Stage d'opéra au Mediterranean Opera Studio and Festival

25 juin au 7 aout 2022

- Sous la tutelle de **Mme. Lyne Fortin** et de **M. Jack LiVigny**.
- D'après les directives musicales de **Maestro Jim Pearson** et de **Maestro Felice Venanzoni**.
- Sous la direction de **Maestro Leonardo Catalanotto** et de **Maetra Sonia Ben-Santamaria**

Cours de Maîtres auprès de M. Jack LiVigny et de Maestro Felice Venanzoni

- ❖ *Chacun le sait* de l'opéra *la Fille du régiment* (Donizetti)
- ❖ *O luce di questanima* de l'opéra *Linda di Chamounix* (Donizetti)
- ❖ *Quel Gardo il Cavaliere* de l'opéra *Don Pasquale* (Donizetti)

Stage d'opéra avec l'Institut Vocal du Canada 6 juin au 26 juin 2021

- Sous les tutelles de **Mme. Mignon Dunn**, **Mme Tracy Dahl** et de **Dr. Rose-Marie Landry**.
- D'après les directives musicales du **Dr. Joan Dornemann** et de **M. Antony Manoli**.
- D'après les directives scéniques de **M. Joshua Major** et de **Mme Valérie Kuinka**.

Stage d'opéra avec l'Institut Vocal du Canada 26 juillet au 14 aout 2017

- Sous les tutelles de **Mme. Mignon Dunn**, **Mme Ruth Falcon** et de **Dr. Rose-Marie Landry**
- D'après les directives musicales du **Dr. Joan Dornemann** et de **M. Paul Nadler**.
- D'après les directives scéniques de **M. Joshua Major**

Stage d'opéra avec l'Institut Vocal du Canada

26 juillet au 14 aout 2015

- Sous les tutelles de **Mme. Mignon Dunn** et de **Dr. Rose-Marie Landry**

- D'après les directives musicales du Dr. **Joan Dornemann** et de **Mme. Thérèse Rodriguez**
- D'après les directives scéniques de M. Joshua Major et de Mme. Sharon Mohar.

Cours de Maître

Auprès de M.M. **Dalton Baldwin** 2015

❖ Cycle des **Chansons de Ronsard**

Auprès de Mme. **Joan Dornemann** 2015

❖ *Chacun le sait* de l'opéra *La Fille du régiment*

Maîtrise en Chant classique interprétation 2014 à 2017

- Sous la tutelle de Mme. Rosemarie Landry
- Accompagnée par M.M. Francis Perron
- Université de Montréal

Maîtrise en Chant classique interprétation 2012

- Sous la tutelle de Mme. Marie Popescu
- Université McGill

Baccalauréat en Musique : Chant classique interprétation 2009 à 2012

- Sous la tutelle de Mme. Gail Desmarais
- Accompagnée par le pianiste M.M Pierre Maclean
- Université de Montréal

Diplôme d'études collégiales en musique-chant classique 2007 à 2009
Cégep St-Laurent

Diplôme en radiodiagnostic 2002 à 2005

Contrats

- Contrat au sein de l'Opéra Bouf du Québec:** **En ce moment!**
- ❖ Rôle principal de *Pépa*, de l'opérette *La Belle de Cadix* (Francis Lopez)
 - Sous la direction scénique de Alain Zouvi
 - Sous la direction musicale de Simon Fournier
 - Sous la direction de la chorégraphe Monik Vincent
- Premier rôle pour le *Mediterranean Opera Studio and Festival*** 4 août 2022
- ❖ Dans le rôle de Muzetta de l'opéra *La Bohème* (Puccini)
 - ❖ Dans le rôle de Suor Geonovieffa et celui la Novice, de l'opéra Suor Angelica (Puccini)
- Concert pour le *Mediterranean Opera Studio and Festival*** 6 août 2022
- ❖ *Je veux vivre!* de l'opéra *Roméo et Juliette* (Gounod)
- Concert pour la fête des mères :** 14 mai 2022
- ❖ *Sul fil d'un soffio etesio* de l'opéra *Falstaff* (Verdi)
 - Pour la Scena Musicale
- Participation aux Sérénades de la fête des mères** 16 mai 2022
- ❖ *O mio Babbino Caro* de l'opéra *Gianni Schicchi* (Puccini)
 - Pour la Scena Musicale
- Récital d'une heure pour les médecins de l'hôpital Charles Lemoyne** 2019
- Concert au Domaine Forget** 2015
- ❖ *Duo de la Mouche* de l'opéra *Orphée aux Enfers* (Offenbach)
 - ❖ *Chacun le sait* de *La fille du Régiment* (Donizetti)
 - ❖ *Quatuor de l'Omelle* (Bizet)
 - Organisé par l'Icav
- Premier rôle pour l'Institut Vocal du Canada** 2015
- ❖ Dans le rôle de *Catherine* de l'opérette *Le Mariage aux Lanternes* (Jacques Offenbach)
 - Sous la direction musicale de Maestro Paul Nadler
 - Sous la direction scénique de M. Joshua Major.
- Contrat au sein de l'Opéra Bouf du Québec** novembre 2015
- ❖ Rôle principal de *Fiorella*, de l'opérette *Les Brigands*

- Sous la direction scénique de Sébastien Dhavernas
- Sous la direction musicale de Simon fournier

Second rôle pour l'Institut Vocal du Canada 2015

- ❖ Dans le rôle de *Giannetta* de l'opéra *L'Elisir d'Amore* (Gaetano Donizetti)
- Sous la direction musicale de Maestro Joseph Mechavitch
- Sous le direction scénique de Mme. Sharon Mohar

Participation à l'événement *Oper'Actuel Works in Progress* organisé par la compagnie lyrique de créations contemporaines; *Chants Libres*.

Mars 2015

- ❖ Rôle principal du *Foux*, (extrait de l'opéra contemporain *La Lettre volée*)
 - Sous la direction musicale de Maestro Lorraine Vaillancourt

Récital d'une heure pour les médecins de la clinique réso-scan Aout 2012

Séance d'enregistrement pour le film *ÉsimesaC* Mai 2012

Sous la direction artistique de Luc picard
Sous la direction musicale de Michel Corriveau

Contrat au sein de la troupe *Belle Lurette* 2011-2012

Rôle de *Bédélia*, de l'opérette *Toi c'est Moi*
Avec la troupe d'opérette Belle Lurette
Sous la mise en scène d'Étienne Cousineau

Contrats bénévoles

Enregistrement pour la bande sonore du court métrage *Folie ordinaire* 2011

- Musique (chant)
- Doublure
- Direction musicale : M. François Pelletier

Réalisations scolaires

- | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| <p>Rôle secondaire pour l'atelier d'opéra de l'udem</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Dans le rôle de <i>Barbarina</i> de l'opéra <i>Le Nozze di Figaro</i> • Sous la conduite musicale de M.M. Jean-François Rivet • Sou la mise en scène de M.M. François Racine | 2016 |
| <p>Participation à l'atelier d'opéra de l'Udem</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ <i>Duo des Fleurs</i> de l'opéra l'<i>Akmé</i> ❖ <i>Duo de la Mouche</i> de l'opéra <i>Orphée aux Enfers</i> • Sous la conduite musicale de M.M. Robin Wheeler • Sous la mise en scène de M.M. François Racine | 2014 |
| <p>Rôle principal pour the Schulish Shcool of Music (Mcgill) ❖</p> <p>Dans le rôle d'<i>Armida</i> de l'opéra <i>Rinaldo</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Sous la conduite musicale de M.M. Hank Knox • Sou la mise en scène de M.M. François Racine | 2012 |
| <p>Participation au Concert de Novembre 2010 de l'UDEM</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Dans le rôle de <i>Giannetta</i> de l'opéra <i>L'Elisir d'Amore</i> • Sous la direction musicale de M.M. Robin Weeler • Selon la mise en scène de M.M François Racine | 2010 |
| <p>Participation au Concert de Novembre 2009 de l'UDEM</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Solo : « <i>My poor Wondering one</i> » de l'opéra <i>Pirates of Penzance</i> • Sous la direction musicale de M.M. Robin Wheeler • Selon la mise en scène de M.M Marc Pedrotti | 2009 |
| <p>Participation à l'opéra <i>Der Zigeunerbaron</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Sous la direction musicale de M.M. Raffi Armenian • Selon la mise en scène de Mme. Marie-Nathalie Lacoursière <p>Pour l'université de Montréal</p> | 2009 |
| <p>Participation à l'opéra <i>Don Jovanni</i></p> | 2008 |

Choriste

- Sous la direction musicale MM. de Jean-François Rivest
- Selon la mise en de M.M. Benoît Brière
- Pour l'opéra de l'Université de Montréal

Rôle secondaire pour l'opéra *The Old Maid and the Thief* 2007

- ❖ Dans le rôle de *Miss Pinkerton*
- Sous la direction de Mme. Nathalie Deschamps
- Pour l'opéra du cégep St-Laurent

Formations estivales

Participation à l'académie de musique vocale au *Centre d'art d'oford* 2012

- Sous la tutelle de Madame **Lena Hellström-Färnlöf**

Participation au Camp musical du Saguenay Lac St-Jean Aout 2009

- ❖ Dans le rôle de *Liesl von Trapp (la Mélodie du Bonheur)*
- Selon la mise en scène de M.M Michel Maxime Legault
- Selon la direction musicale de Mme. Andrée-Anne Perras-Fortin

Concours et auditions

Participation au concours de musique du Canada 2012

Auditions d'admission du Conservatoire de Montréal. 2008 ❖

Je fu le premier choix!

Concours du NATS 2007

- ❖ Troisième place

Participation à un concours de chant pop

Habilités et compétences

Expériences régulière en Équitation récréative	de 2015 à ce jour
Brevet <i>Open Water Diver</i> en Plongée sous-marine (PADI)	2021
Brevet en zomba et mise en forme avec Énergie Cardio	2020
Cours de gymnastique	2000 et 2010
Troisième place pour un concours de philosophie au cégep Ahuntsic	2003
Cours de ballet classique et spectacles	1992 à 2002
Chorale Jazz de mon collège	1998 à 2002
Spectacle de théâtre musical	1994
• À l'école Nos Voix Nos visage Pour la Scena Musicale	

Commentaires médiatiques

« Samira Tou [...] s'empare avec fougue de son rôle de fantaisiste, et alterne joyeusement les clins d'œil et les gifles. »

Pascal BLANCHET. (8 novembre 2022). Critique-l'OBQ a des yeux de velours. L'OPÉRA.
<https://www.revuelopera.quebec/critiques/2022/11/critique-lobq-a-des-yeux-de-velours>

« S'ensuivent des imbroglios rigolos, alors qu'une romance naît également entre l'amie de Maria Luisa, interprétée par **la pétillante Samira Tou** et Manillon. »

Stéphanie. (26 octobre 2022). La belle de Cadix de passage à la Maison des arts de Laval. PASSION MTL.
<https://passionmtl.com/la-belle-de-cadix-de-passage-a-la-maison-des-arts-de-laval/>